



Conservatoire  
du Patrimoine  
du Freinet

# Activités pédagogiques pour collèges et lycées

En classe ou à La Garde-Freinet

2022  
2023

# Avant D'aller Plus Loin

Le Conservatoire du Patrimoine du Freinet est une association loi 1901, agréée Éducation Nationale et Jeunesse et Éducation Populaire. Elle a pour but de valoriser les richesses du patrimoine de La Garde-Freinet et du massif des Maures en général.

Ce guide vous propose plusieurs thèmes d'animations pédagogiques, à destination des collèges et des lycées. Concrétisation ou illustration des programmes de l'éducation nationale, les animations sollicitent la participation des élèves. Elles sont encadrées par des professionnels avec des compétences variées : botanique, forêt, histoire, création artistique...

Chaque activité proposée peut être adaptée et modulée, en accord avec l'animateur, selon les attentes des accompagnateurs. Nous sommes à votre disposition et vous invitons à nous rencontrer pour préparer votre visite. A bientôt !

L'équipe du Conservatoire

## À La Garde-Freinet



Nous vous accueillons à la demi-journée ou à la journée. Vous avez également la possibilité de compléter votre journée par une activité gratuite : visite du musée ou du village, balade dans la nature ou des petits jeux au stade municipal.

## Des interventions en classe

La plupart de nos ateliers en salle sont transposables et peuvent se dérouler directement dans votre établissement. Pensez-y ! Cela vous permettra d'économiser du temps et des frais de bus. Des frais de transport de l'animateur sont à prévoir selon la destination.

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS

## Des animations près de votre établissement



Nos animateurs peuvent se rendre chez vous et assurer certaines des animations dans un coin de nature à proximité de votre établissement. Cette démarche permet :

- **une meilleure connaissance de l'environnement des jeunes.**
- **une économie de temps de trajet et de coût de transport.**

La transposition d'une activité se fait uniquement si le terrain proposé remplit les conditions nécessaires. Contactez-nous pour que nous puissions étudier ensemble les possibilités. Des frais de transport de l'animateur sont à prévoir selon la destination.

# Informations Pratiques

- La taille des groupes est limitée à 25 personnes ou à une classe.
- Les activités sont gratuites pour les accompagnateurs. Ces derniers seront sollicités lors des animations. Leur nombre est limité à 3.
- Pour chaque réservation, nous établissons un devis où sont indiqués les tarifs, horaires, lieux de rendez-vous et autres informations nécessaires au bon déroulement des activités.
- **Chaque activité proposée peut être adaptée et modulée, en accord avec l'animateur, selon vos attentes. Contactez-nous !**

## Précautions à prendre

Dans tous les cas, selon la saison, nous vous conseillons de vous munir d'eau en suffisance, d'un chapeau, de crème solaire, de bonnes chaussures, d'un coupe-vent, de vêtements de pluie et de vêtements rustiques en général.

## Accueil

Vous trouverez sur place des sanitaires et vous aurez la possibilité de pique-niquer à l'extérieur ou en salle selon la météo. Pour chaque animation, les meilleures conditions d'accueil ont été recherchées. Toutefois, il s'agit d'une activité sur le terrain nécessitant parfois de l'indulgence sur les commodités.

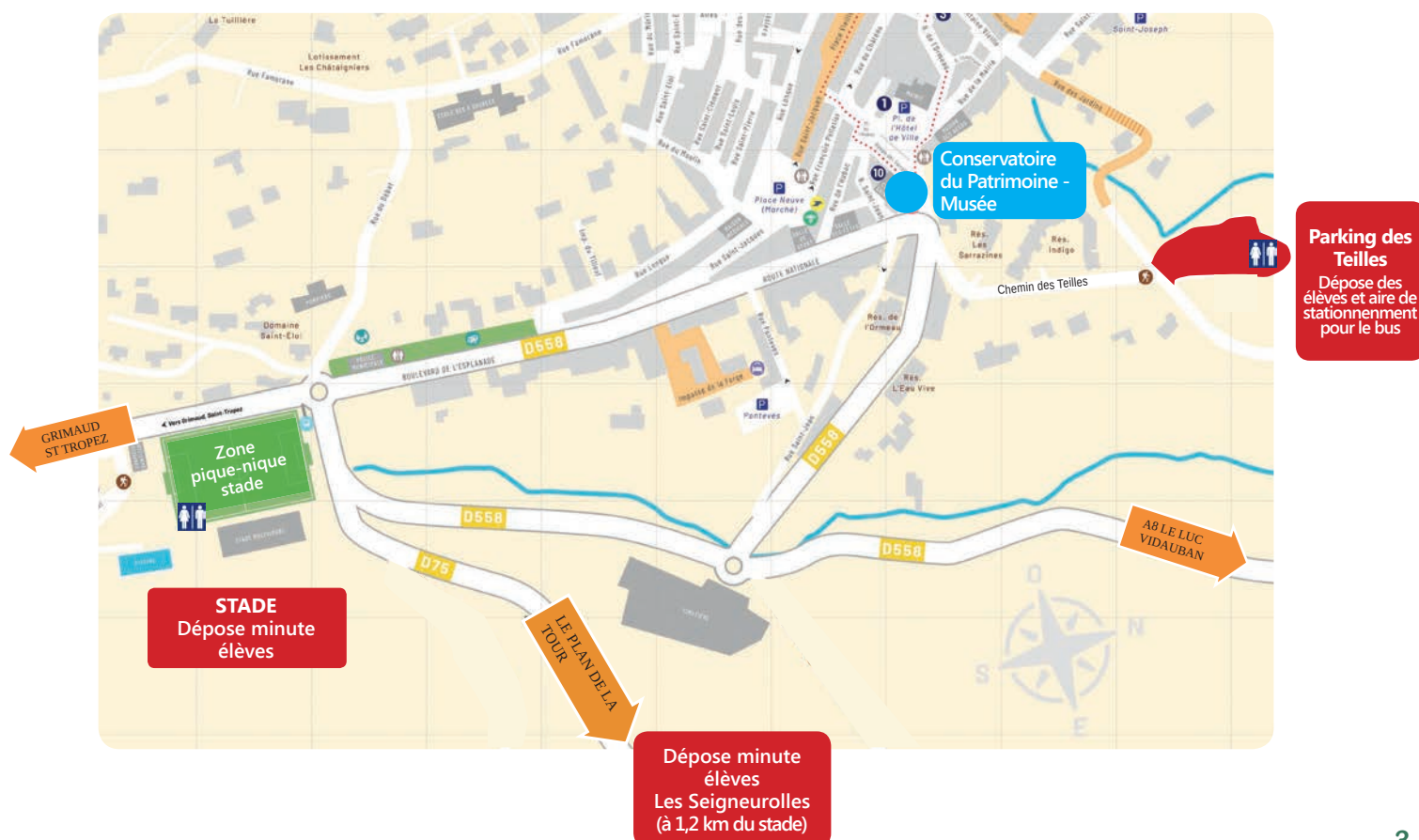
## Le bus

En fonction du lieu d'animation, des zones d'arrêt pour le bus vous seront indiquées.

Le parking bus est quant à lui situé à proximité du centre du village (parking des Teilles). Selon les sorties, il est nécessaire d'avoir le bus à disposition durant la journée.

## Le lieu de rendez-vous

n'est pas toujours au village de La Garde-Freinet. Il vous est précisé lors de la réservation.



# L'équipe Du Conservatoire

## Aurélia AUBRY, cuisinière

« Issue d'une famille de cuisiniers et d'artistes, j'ai toujours connu les casseroles qui chantent et les tablées festives. J'ai étudié et pratiqué la relation bienveillante à l'enfant et à moi-même. Je me suis formée auprès de la fondation SEVE pour animer des ateliers de philosophie pour les élèves afin de proposer un espace où l'enfant développe sa pensée réflexive et prend part à l'histoire en tant que citoyen de la Terre. Dans mes ateliers, j'allie mon amour de la nature et de ses trésors culinaires à mon respect et ma confiance en l'être humain, le tout avec une belle dose de créativité ! »



## Béatrice BALGUERIE, artiste Plasticienne

« Je dessine et peins sur toutes sortes de supports, réalise des trompe-l'œil, illustre des textes d'auteurs, modèle la terre, la sculpte et la décore, joue avec les couleurs, travaille sur des créations artistiques communes, chante. Ce que j'aime c'est partager ce savoir-faire, communiquer le plaisir de s'exprimer, plonger dans la matière, utiliser ses avantages et ses contraintes pour créer. Chacun d'entre nous désire créer mais n'ose pas toujours : permettez-vous d'exprimer vos idées et faites le pas. »



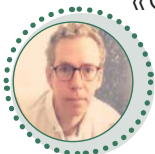
## Maéva De Sousa, artisane maroquinière

« D'aussi loin que je me souviens je couds, je découpe, je fabrique. Ce jeu des couleurs et des matières qui s'assemblent me rattache à l'enfance et m'y ramène. À travers ces ateliers je propose la découverte d'un matériau magique : le cuir et des savoir-faire ancestraux qui l'entourent. »



## JULIE PALA, ELÉA DE ROBERT et LÉNAÏC FONDREVELLE, De L'association GULLIVER

« Gulliver est une association de médiation scientifique et culturelle, reconnue et agréée par l'Education Nationale. Spécialisés dans les sciences de l'évolution, classification du vivant, paléontologie et géologie, nous disposons d'outils et collections pédagogiques (squelette de Lucy, crânes de différents pré humains dont Toumaï, fossiles d'ammonites, mammoth etc.) pour accompagner nos interventions. Nos médiateurs diplômés tiennent compte des programmes officiels et s'adaptent aux objectifs pédagogiques fixés en amont par les professeurs. L'approche de Gulliver vise surtout à engager nos publics vers un regard complexe en les initiant à la démarche scientifique et l'esprit critique ! »



## AUDREY MASSIERA-BUDA, archéologue

« Tombée dans l'archéologie quand j'étais petite, j'essaie de recréer cette potion magique au travers d'activités ludiques et pédagogiques. Trois gouttes de curiosité, une pincée de rigueur scientifique et deux cuillères de bonne humeur constituent la recette idéale qui aiguise le sens critique des petits et des grands. Nul besoin de traverser les frontières pour découvrir des vestiges dignes d'intérêt, le massif des Maures est riche de cet héritage légué par nos ancêtres. »



## LAURA MIRANTE, animatrice nature

« D'origine italienne, mais varoise d'adoption, j'ai appris que le territoire se définit surtout à travers les femmes et les hommes qui l'habitent. Passionnée de nature autant que de dessin, je crois que le respect de la nature passe d'abord par les émotions et l'émerveillement et ensuite par la connaissance. J'aime la pédagogie active et participative et chaque jour j'apprends autant des enfants que ce que je leur transmets. »



## GEOFFREY GILLET, De L'association S'PECE

« Animés par un intérêt profond pour la nature et sa préservation, nous sommes convaincus que la clé d'un meilleur respect des richesses naturelles passe par la sensibilisation, nous proposons des animations permettant à tous d'accéder à la découverte du milieu naturel et ainsi mieux garantir sa préservation ». L'association S'PECE place les enjeux environnementaux au centre de ses préoccupations. Elle forme et sensibilise le public aux problématiques écologiques et participe à l'amélioration des connaissances naturalistes pour permettre une meilleure préservation des milieux naturels. »



## FABIEN TAMBOLONI, forestier et guide naturaliste

« J'ai découvert la nature et la forêt très tôt avec mon grand-père, garde forestier, qui m'a transmis cette passion et le goût de la communiquer. Aujourd'hui technicien forestier indépendant, j'allie dans le cadre des activités nature du Conservatoire un autre de mes plaisirs qui est l'animation (animateur à 17 ans puis moniteur de voile). J'ai à cœur de partager avec les élèves l'importance du respect et la beauté de la nature. »



## VALÉRIE ZAPATA, cuisinière

« Avec plus de quinze années d'expérience dans le domaine de la restauration, je suis une véritable passionnée de cuisine saine, simple et familiale ! Pendant quatre années, j'ai exercé mes talents aux fourneaux du "Café des Jardiniers" du Domaine du Rayol, en élaborant des mets simples et de saison, le tout dans un souci de respect de l'environnement. Aujourd'hui, à travers mes ateliers de cuisine, j'ai découvert le partage, l'échange et la convivialité autour de l'assiette. »



# NOS animations

---

## Le massif des Maures, la **nature** à portée de main

- p.7 Ruée vers l'or, ruée vers l'eau
- p.7 La flore du littoral
- p.8 Jeu de piste nature
- p.8 La dissémination des graines
- p.9 La biodiversité du passé
- p.9 Classification du vivant
- p.10 Origine et évolutions de l'Homme

---

## Histoire et **patrimoine**

- Archéo' local p.10
- Le passé recomposé p.11
- Fouilles archéologiques p.11
- Archéo'logique p.12
- La gestion des matériaux et le recyclage à travers les âges p.12

---

## Les ressources des hommes au fil des **saisons**

- p.13 Les mouches à miel
- p.13 Gestion durable d'une forêt
- p.14 Atelier cuir
- p.14 Peinture sur soie

---

## De la **terre** à l'assiette

- Gaspillage alimentaire p.15
- Kéfir de fruits, le soda sain p.15

---

## L'art et **nature**

- p.16 Fresque nature
- p.16 Manipulation de l'argile

# Ruée vers l'or, ruée vers l'eau

Par Fabien TAMBOLONI, forestier et guide naturaliste

Savez-vous qu'il y a de l'or dans les Maures ? Ce minéral, base de l'économie mondiale, se trouve dans le fond des rivières de notre vieille montagne. Dans ces mêmes rivières coule un or ô combien plus précieux !

Les jeunes appréhenderont la rivière et ses multiples facettes, sa faune, sa flore et comprendront les mouvements et les circonvolutions de l'eau sur les vestiges géologiques générés il y a 300 millions d'années. Avec des battées, les jeunes chercheront de l'or dans la rivière et s'exerceront au dur travail de prospecteur. Il est possible de trouver une ou deux paillettes d'or.

Les élèves seront amenés à prendre conscience que le trésor le plus précieux n'est pas l'or mais bien l'eau qui coule sous leurs pieds !



► Cette animation se déroule à Collobrières.

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 140 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>**

## Liens avec Le Programme scolaire

- Appréhender la vie et les mouvements de la rivière, la géologie.
- Identifier les impacts (bénéfiques et nuisances) des activités humaines sur le cycle de l'eau.
- Appréhender les temps géologiques.



## La flore du littoral

Par Fabien TAMBOLONI, forestier et guide naturaliste

Par les sentiers littoraux, le guide emmènera les élèves à la découverte des plantes remarquables et bien adaptées à ce milieu si hostile. Celles qui ont un revêtement pileux pour faire face aux vents violents chargés d'embruns, les halophiles ou semi-halophiles, celles qui se goûtent, celles qui poussent dans les rochers, celles qui poussent dans le sable... À l'occasion, les insectes, les oiseaux, la laisse de mer pourront être observés.

En préambule à la balade, les élèves seront invités à réfléchir aux conditions locales avec avantages et inconvénients du bord de mer pour les plantes : le climat, la proximité de la mer, le sol.

► Cette animation se déroule sur des sentiers littoraux faciles d'accès entre St-Raphaël et Hyères.

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 140 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - Ter**

## Liens avec Le Programme scolaire

- S'initier à l'écologie méditerranéenne.
- Adaptation des plantes au littoral et au climat méditerranéen en général.
- Comprendre que la répartition des végétaux dépend des conditions du milieu.



## Jeu de piste nature

Par Laura MIRANTE, animatrice nature

Quatre équipes partent sur les sentiers de La Garde-Freinet pour découvrir la végétation du massif des Maures. Les jeunes missionnés vont explorer l'environnement qui les entoure.

À l'aide d'un questionnaire, ils étudieront les plantes, le sol, les roches ; observeront le paysage et écouteront les sons de la nature. Ils mettront ainsi en évidence les différences floristiques entre le milieu forestier et celui du maquis.

D'indice en indice, ce parcours les mènera jusqu'au trésor...

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 140 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup>**



### Liens avec Le Programme scolaire

- Se familiariser avec les essences emblématiques du massif des Maures.
- Collaborer en équipe.
- Apprendre à observer l'environnement et tirer des conclusions.

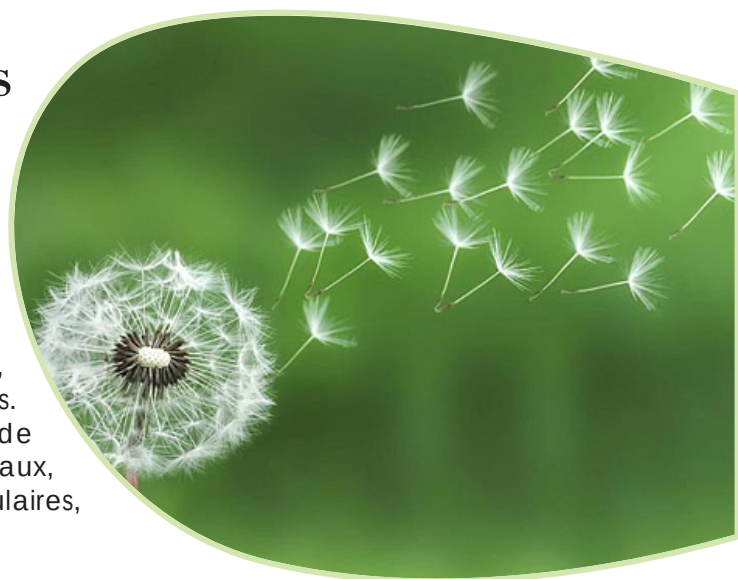
## La dissémination des graines

Par l'association S'PECE

Les plantes ne marchent pas, ne volent pas, ne se déplacent pas. Pourtant, elles peuvent coloniser de nouveaux espaces à plusieurs kilomètres de là où elles se développent.

L'animation propose de découvrir ce phénomène, grâce à une initiation à la dissémination des graines. Les jeunes pourront découvrir les différents modes de dissémination des graines : le vent, la chaleur et les animaux, grâce à un atelier pratique (utilisation de loupes binoculaires, lampe chauffante...).

Si le contexte le permet, il est possible de débiter l'animation par une petite sortie de récoltes de graines, afin que les jeunes déterminent par eux-mêmes le mode de dissémination des fruits récoltés.



J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 140 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>**



### Liens avec Le Programme scolaire

- Reproductions sexuée et asexuée, rencontre des gamètes, milieux et modes de reproduction et de dissémination.
- Observations de terrain, récolte et traitement simple de données.
- Mise en oeuvre d'une démarche expérimentale.

# La biodiversité du passé

Animation proposée par l'association Gulliver

En observant des fossiles d'ammonites, de dinosaures, de mamouths, etc., les élèves voyagent dans le temps et découvrent des animaux du passé.

Par le biais de plusieurs activités, les enfants constatent la démesure de ces animaux, leurs modes de vie ou encore leurs régimes alimentaires. Enfin, pour comprendre le processus de fossilisation, les plus grands apprentis paléontologues pourront aussi fabriquer des moulages de fossiles qu'ils conserveront.

Sur demande : d'autres activités sur les sciences du vivant peuvent être proposées (les hommes préhistoriques, le métier de paléontologue, ect...)



J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 140 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>**

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS

## Liens avec Le Programme scolaire

- Appréhender les temps géologiques.
- Comprendre le processus de fossilisation.
- Appréhender la notion de temps long.
- Comprendre l'apparition et disparition d'espèces au cours du temps.



# Classification du vivant

Par l'association Gulliver

Animaux, végétaux, vertébrés, insectes, mammifères... Il existe une telle diversité d'êtres vivants sur notre planète qu'il semblait très utile aux hommes et femmes de science de classer le vivant pour mieux le comprendre.

Avec le grand panneau magnétique « Classons le vivant : les animaux », les élèves observeront et compareront certains caractères spécifiques afin de replacer les êtres vivants dans les bons groupes emboîtés.

Ils découvriront ainsi la rigueur de la méthode scientifique, la classification des êtres vivants et ils s'interrogeront sur la place de l'Homme dans cette classification.

Pour les plus grands, nous proposons des activités sur la classification phylogénétique.

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 140 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>**

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS

## Liens avec Le Programme scolaire

- Utilisation d'outils de détermination et de classification.
- Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes.
- Appréhender la place de l'Homme dans la classification.



# Origine et évolutions de l'Homme

Par l'association Gulliver

Après avoir replacé l'Humain dans la classification du vivant, les élèves observent de nombreux crânes et squelettes d'hominidés.

Toumaï, Lucy, Miss Pless, ou encore l'Homme de Flores s'invitent dans les classes. Grâce à un jeu de rôle, les élèves appréhendent l'origine et l'évolution buissonnante des espèces ainsi que les premières migrations humaines et l'accumulation d'objets culturels au fil du temps.

Dans une seconde partie, des énigmes scientifiques sur la sélection naturelle et un jeu sur la dérive génétique (classe de 3<sup>e</sup> et lycée) leur sont proposés pour comprendre quelques mécanismes de l'évolution.

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 140 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - Ter**

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS

## Approches Pédagogiques

- Retrouver la place de l'Homme dans la classification.
- Observer des moulages de crânes et squelettes anciens.
- Appréhender les mécanismes de l'évolution.
- Eveiller la curiosité et donner le goût des sciences.

## Archéo 'locale

Par Audrey MASSIERA-BUDA, archéologue

Deux ateliers pédagogiques sur les pratiques locales anciennes :

### 1 La vigne et l'olivier, culture et usage depuis l'Antiquité

1<sup>ère</sup> partie : diaporama et petits films issus de fouilles variées, qui montrent comment et depuis quand la vigne et l'olivier ont été implantés dans notre région et quel héritage on peut retrouver dans nos pratiques actuelles.

2<sup>ème</sup> partie : manipulation, tri et identification de tessons d'amphores (contenant antique d'huile et de vin).

### 2 Les bâtisseurs du Moyen-âge

1<sup>ère</sup> partie : diaporama présentant les différents matériaux et techniques de construction utilisées par les bâtisseurs du Moyen-âge.

2<sup>ème</sup> partie : activités manuelles autour du nombre d'or et autres méthodes utilisées par les architectes d'autrefois.



J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 140 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - Ter**

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS

## Liens avec Le Programme scolaire

- Découvrir et comprendre plusieurs civilisations au travers de réalisations concrètes.
- Apprendre à respecter et préserver le patrimoine archéologique pour pouvoir le transmettre.
- Découvrir le travail d'interprétation de l'archéologue.
- Découvrir le patrimoine archéologique local.

# Le passé **recomposé**

Par Audrey MASSIERA-BUDA, archéologue

Cet atelier propose une découverte ludique et manuelle de la vie des hommes du passé. **La période étudiée sera choisie au préalable avec l'enseignant, en fonction du projet pédagogique.**

Avant de passer à l'atelier pratique, des notions simples seront abordées sous forme de diaporama et permettront de faire le lien avec le travail de l'archéologue. Un de ces thèmes (au choix) sera déterminé au préalable avec l'enseignant :

- 1 PROTOHISTOIRE** Découverte de la céramique puis réalisation d'un objet modelé.
- 2 ANTIQUITÉ** Deux thèmes au choix : les élèves dans l'Antiquité ou créatures mythologiques.
- 3 MOYEN-ÂGE** Deux thèmes au choix : bestiaire fantastique ou découverte de l'enluminure.

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 140 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>**

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS

## Liens avec Le Programme scolaire

- Découvrir et comprendre une civilisation au travers de réalisations concrètes.
- Exprimer sa créativité.
- Découvrir le travail d'interprétation de l'archéologue.

## Fouilles archéologiques

Par Audrey MASSIERA-BUDA, archéologue

Cette activité a pour objectif de mieux connaître les hommes du passé, leurs modes de vie, leurs habitats, leurs activités.

Sous forme d'atelier pratique, les élèves découvriront l'archéologie et ses méthodes grâce à une séance de fouilles fictives en extérieur, en conditions réelles.

Les outils sont ceux utilisés par les archéologues au quotidien. Les vestiges découverts sont mis en scène mais sont datés des périodes étudiées et contextualisés grâce au discours tenu.

► Possibilité d'organiser des visites de sites archéologiques voisins de différentes périodes, contactez-nous pour les détails.

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 170 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>**

À LA  
GARDE-FREINET

## Liens avec Le Programme scolaire

- Découvrir le travail de la recherche et ses méthodes.
- Se mettre en situation par une initiation à la prospection archéologique sur le terrain.
- Apprendre à respecter et préserver le patrimoine archéologique pour pouvoir le transmettre.





# Archéo 'logique

Par Audrey MASSIERA-BUDA, archéologue

Deux ateliers pédagogiques sur les métiers de l'archéologie :

## 1 Découverte de l'archéologie

1<sup>ère</sup> partie : diaporama et petits films issus de fouilles varoises, qui montrent pourquoi et comment travaillent les archéologues d'aujourd'hui.

2<sup>ème</sup> partie : manipulations et activités grâce à différents dispositifs pédagogiques et ludiques qui permettent de découvrir et d'assimiler les notions de stratigraphie et de typologie.

## 2 Les sciences de l'archéologie

1<sup>ère</sup> partie : diaporama présentant les différentes sciences liées à l'archéologie (archéozoologie, palynologie, carpologie...) grâce à des exemples concrets et locaux.

2<sup>ème</sup> partie : manipulations qui permettent de découvrir et d'assimiler les notions de paléo-environnement et d'évolution du vivant.

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 140 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - Ter**

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS

### Liens avec Le Programme scolaire

- Découvrir le travail d'interprétation de l'archéologue.
- Découvrir la Recherche et ses méthodes.
- Traiter, analyser et identifier des vestiges.

# La gestion des matériaux et le recyclage à travers les âges

Par Audrey MASSIERA-BUDA, archéologue

Depuis le Néolithique, les sociétés ont toujours tiré parti des ressources naturelles qui les entouraient. Cet atelier propose de montrer comment le recyclage et la réutilisation de matériaux et de déchets ont toujours fait partie du quotidien des sociétés car elles savaient allier économie et bon sens.

**Première partie** : diaporama sur le paléo-environnement et la gestion des matériaux naturels.

Exemples de remploi, réutilisation et recyclage.

**Deuxième partie** : manipulation et tri d'objets archéologiques découverts par des archéologues et scientifiques varois « fouilleurs de poubelles ».



J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 140 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>**

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS

### Liens avec Le Programme scolaire

- Découvrir et comprendre plusieurs civilisations au travers de réalisations concrètes.
- Apprendre à respecter et préserver le patrimoine archéologique pour pouvoir le transmettre.
- Comprendre les notions de remploi, de réutilisation et de recyclage.
- Découvrir le travail d'interprétation de l'archéologue.

# Les mouches à miel

Par Fabien TAMBOLONI, apiculteur, forestier et guide naturaliste

Les élèves découvriront les multiples activités sociales des abeilles dans leur essaim et dans leur va-et-vient incessant pour la collecte du nectar qui leur servira à élaborer le miel. Ces insectes pollinisateurs constituent un des chaînons indispensables à la vie des écosystèmes.

Elles vivent en colonies composées de trois types d'individus : la reine, les ouvrières et les faux-bourçons qui, s'ils présentent des phénotypes tout à fait distincts, ils partagent pourtant le même génome. Comment celui-ci peut-il être à l'origine de trois phénotypes différents ?

**Il est impératif de porter manches longues, pantalons et chaussures fermées. Un chapeau voile est fourni.**  
**Au cours de cette animation, les élèves dégusteront différentes variétés de miel.**

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 170 euros**

**NIVEAU : 6e - Ter**

À LA  
GARDE-FREINET

## Liens avec Le Programme scolaire

- Comprendre l'interdépendance insectes-plantes.
- Comprendre comment les phénotypes sont déterminés par les génotypes et par l'action de l'environnement.
- Comprendre la complexité de l'organisation sociale des abeilles.
- Reproductions sexuée et asexuée, milieux et modes de reproduction et de dissémination.



# Gestion durable d'une forêt

Par Fabien TAMBOLONI, castanéiculteur, leveur du liège, forestier et guide naturaliste

Cette activité a pour objet de faire connaître l'écosystème de la forêt du massif des Maures. L'intervenant présente les essences forestières principales de notre région et décrit également la vie de ces arbres (plantation, entretien, maladie). Il parle de son métier et montre ce qu'il réalise sur le terrain : les coupes, les semis... pour comprendre comment vit une forêt, comment elle est exploitée et quelles ressources on peut en tirer. Comment assurer à la fois l'activité économique et un maintien des écosystèmes ?

**L'activité s'adapte aux différentes saisons.** À titre exemplaire, en été, l'activité pourrait comprendre une démonstration de levage de liège ; à l'automne, l'animation pourrait se dérouler dans une châtaigneraie.

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 140 euros**

**NIVEAU : 6e - Ter**

ANIMATION  
POSSIBLE  
(PRÈS DE)  
CHEZ VOUS

## Liens avec Le Programme scolaire

- Comprendre le fonctionnement d'un écosystème.
- Comprendre que la plupart des forêts actuelles (et d'autres écosystèmes) reflètent aussi un projet d'aménagement.
- Comprendre l'importance d'une gestion éclairée afin de profiter durablement de leurs ressources.
- Expliquer les choix en matière de gestion des ressources.



## Atelier cuir

Par Maéva DESOUSA, artisane maroquinière

Le massif des Maures était et reste de nos jours un haut lieu de transhumance hivernale. Le traitement des peaux et l'utilisation du cuir remonte à la nuit des temps : l'homme les a d'abord utilisés pour se couvrir et se protéger, puis ce matériau a donné lieu à de multiples découvertes et vu naître différents métiers ; de plus, il est un formidable support de création.

Les jeunes découvriront le cuir sous ses différentes formes, de la peau tannée à l'objet fini en ayant la possibilité de toucher une dizaine de peaux d'animaux. Ils confectionneront un objet simple et découvriront comment décorer le cuir en travaillant avec des matoirs pour faire du "repoussage".

En fin de séance, ils repartent avec leur création.

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 170 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>**

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS

## Le cuir avec Le Programme scolaire

- Anticiper et gérer des problématiques de construction et de décoration.
- Découvrir un artisanat ancestral.
- S'initier à une nouvelle forme d'expression artistique.
- Découvrir un savoir-faire séculaire.

## Peinture sur soie

Par Béatrice BALGUERIE, artiste plasticienne

Le ver à soie vient d'achever son cocon. De ces fils, une étoffe aux reflets soyeux sera tissée. Vient ensuite le moment de tendre le tissu sur un cadre de maintien et de lui donner des couleurs.

Dans le cadre de cet atelier, les élèves pourront tout à loisir :

- Tracer les contours d'un dessin avec de la gutta, pour arrêter les couleurs.
- Choisir ou préparer les couleurs à partir des couleurs primaires.
- Mettre en couleurs l'étoffe de soie selon leur bon plaisir

Les ouvrages terminés, ils seront étuvés pour fixer les couleurs, puis envoyés quelques jours après l'atelier.



J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 170 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>**

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS

## Approches pédagogiques

- Prendre conscience que la soie vient du cocon d'un insecte : le ver à soie.
- Apprendre à manipuler deux outils : la burette qui contient la gutta et le pinceau.
- Donner forme à son imaginaire en explorant un autre champ de la pratique artistique.

# Gaspillage alimentaire

Par Valérie ZAPATA, cuisinière

C'est en mettant ensemble leurs idées et leurs expériences, que les adolescents pourront comprendre le gaspillage et trouver des solutions pour passer à une consommation responsable : acheter des quantités adaptées, examiner les dates de péremption, cuisiner les restes, pratiquer le compost, préférer les fruits et les légumes de saison et acheter "local".

Côté pratique, ils passeront au tri des emballages. De plus, ils apprendront à lire les dates de péremption, mais aussi les calories sur les paquets d'aliments et ils réaliseront aussi quelques affiches anti-gaspillage.

Côté cuisine, ils réaliseront un "pain perdu", une recette anti-gaspillage par excellence.

Un cahier de recettes "anti-gaspi" sera remis en fin de séance.



J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 170 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup>**

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS

## Approches Pédagogiques

- Comprendre les causes et les conséquences du gaspillage alimentaire.
- Prendre conscience de l'empreinte écologique liée à l'alimentation.
- Etablir des modes de consommation durables.



# Le kéfir de fruits, le soda sain

Par Aurélia AUBRY, cuisinière

Un soda maison délicieux et sain, avec le plaisir supplémentaire de le fabriquer soi-même ! Le kéfir est une boisson pétillante à base de grains de kéfir et de fruits frais ou séchés obtenue par fermentation.

Dans cet atelier, les élèves découvriront l'histoire de la conservation des aliments et son impact sur l'évolution de notre société, les différents modes de conservation et leurs intérêts respectifs pour la santé, tout cela de façon ludique.

Ils réaliseront ensemble leur propre kéfir dans un bocal individuel qu'ils auront amené de chez eux et qu'ils décoreront à l'aide de rubans et de feutres pour le verre.

► Chaque personne doit ramener un bocal à confiture avec son couvercle, propre, sans étiquette, enfermé dans un sac en plastique. Les élèves repartent avec leur soda maison, la recette et les explications pour le renouveler à l'infini.

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 170 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>**

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS

## Approches Pédagogiques

- Relier la nature des aliments et leur apports qualitatifs.
- Eduquer à la santé.



## Fresque **nature**

Par Béatrice BALGUERIE, artiste plasticienne

Imaginez une grande toile tendue entre deux arbres dans un coin de nature... Avant de saisir pinceaux et couleurs, les élèves prendront le temps de contempler la nature qui les entoure et d'imaginer...

Inspirés par leurs découvertes, portés par leurs désirs et leurs ressentis, c'est tout simplement que les jeunes peintres élaboreront au fur et à mesure leur œuvre commune.

La fresque qui en ressortira sera d'autant plus unique qu'elle reflètera la perception de la nature de chaque artiste et sera ainsi un bout de chacun.

*À l'issue de l'animation, la classe repart avec le fresque.*

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 170 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup>**

ANIMATION  
POSSIBLE  
(PRÈS DE)  
CHEZ VOUS

### APPROCHES PÉDAGOGIQUES

- Se mettre à l'écoute de l'autre et de la nature.
- S'exprimer en se laissant porter par son inspiration.
- Faire évoluer une idée à partir d'une réflexion commune.
- Créer une œuvre artistique commune.

## Manipulation de l'argile

Par Béatrice BALGUERIE, artiste plasticienne

Dans l'histoire de l'Humanité, le travail de l'argile est l'un des artisanats les plus anciens. Utilisée pour fabriquer toutes sortes d'objets, les caractéristiques étonnantes de l'argile permettent de créer au gré de notre imagination. Tous les doigts des deux mains ne seront pas de trop pour découvrir les propriétés de cette matière, issue de la terre, à la fois plastique et collante.

- Présentation des types et couleurs d'argiles, explication des étapes de préparation de la matière : de l'extraction à la matière finale, en passant par le tamisage.
- De malaxages en modelages, les élèves créeront des objets décoratifs utilitaires ou imaginaires.

*En fin de séance, les jeunes repartent avec leur création, qu'ils pourront faire sécher, peindre et vernir à leur convenance.*

J F M A M J J A S O N D

**DURÉE : 2h environ**

**TARIF : 170 euros**

**NIVEAU : 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>**

ANIMATION  
POSSIBLE  
CHEZ VOUS



### Liens avec Le Programme scolaire

- Explorer les relations entre matière, outil et geste.
- Explorer un champ de la pratique plastique.
- Aborder des approches et techniques variées selon les âges : le colombin, la plaque, collage à la barbotine...
- Concevoir et réaliser une production individuelle.
- S'exprimer avec un vocabulaire adapté.

Vous pouvez télécharger ce catalogue en PDF sur notre site internet  
[www.conservatoiredufreinet.org](http://www.conservatoiredufreinet.org)



CONSERVATOIRE  
du Patrimoine du Freinet

Conservatoire du Patrimoine  
Chapelle Saint-Jean • La Garde-Freinet  
Tél. : 04 94 43 08 57  
Mail : [cpatfreinet@orange.fr](mailto:cpatfreinet@orange.fr)  
[www.conservatoiredupatrimoine.fr](http://www.conservatoiredupatrimoine.fr)

Association  
agrée  
Éducation  
Nationale



Association  
agrée  
Jeunesse et  
Éducation  
Populaire

